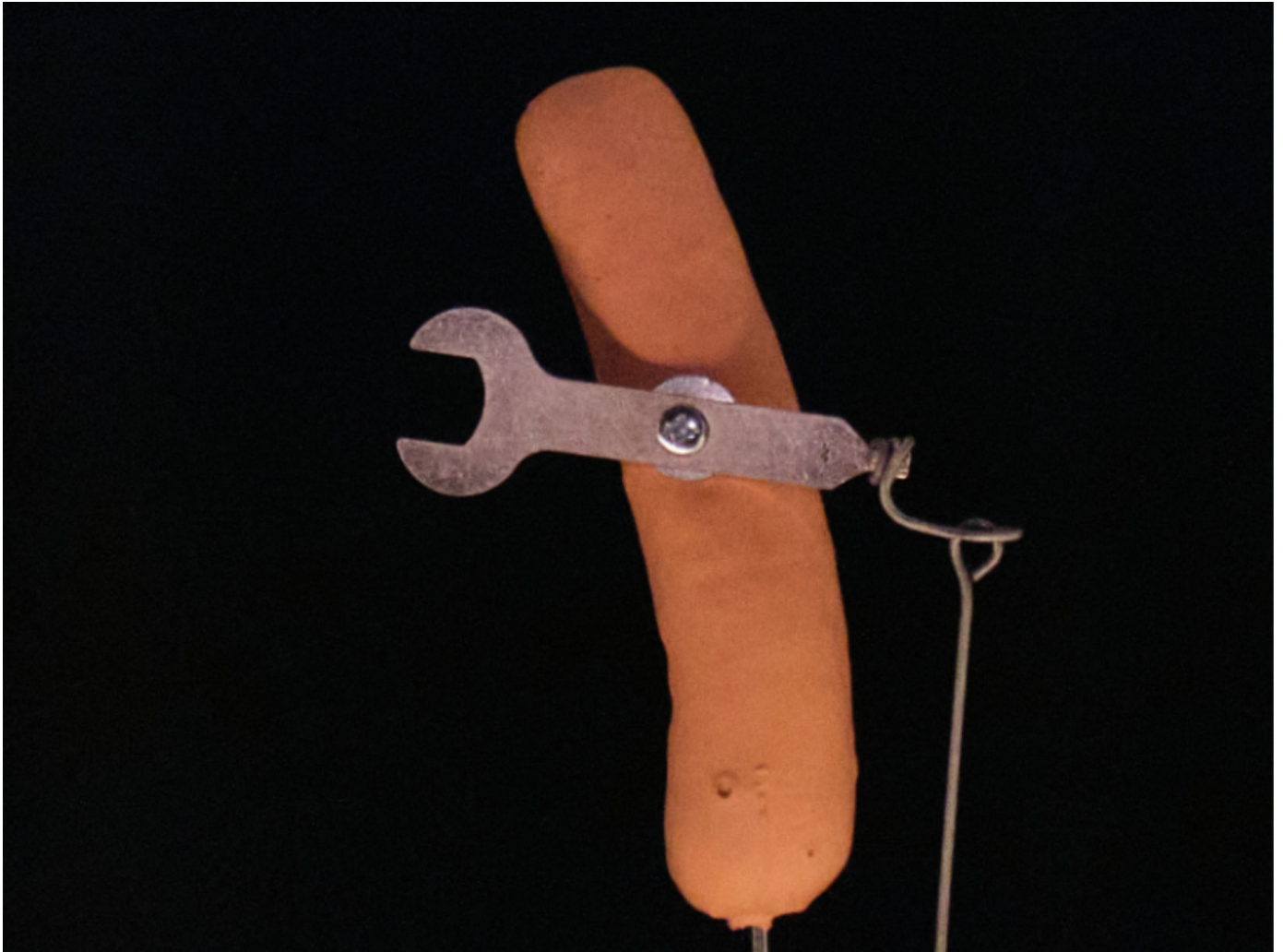




Teatro de Ferro



© Susana Neves

Capital Canibal

M/16 · 30 min.

Text

"As multidões comem-se em hors d'oeuvre, como entrada ou em guarnição. Aqueles que põem nódoas na gravata dão geralmente deliciosos pâtés."

Roland Topor

Capital Canibal é uma máquina de cena anacrónica e em permanente curto-circuito. Não obstante os esforços dos seus operadores, eles próprios alimento e combustível, o produto acaba por ser sempre defeituoso, excedentário, inútil e ao mesmo tempo irresistível. Instalada num lugar entre a conferência, a montagem de atrações com marionetas e autómatos e o espetáculo de variedades, **Capital Canibal** é uma performance para os estômagos mais fortes e os paladares mais requintados. Ao mesmo tempo muito inclusiva, pois como na comida processada, até as partes piores podem ser aproveitadas.

Credits

Direção artística

Igor Gandra, Gustavo Costa

Texto e Dramaturgia

Igor Gandra, Gustavo Costa

Performers

Gustavo Costa, Igor Gandra, Eduardo Mendes, Catarina Perdigão

Visual direction

Eduardo Mendes, Júlio Alves

Video

Carlota Gandra

Lighting design

Mariana Figueroa

Operação de som

João Ricardo

Figurinos

Marta Figueroa

Fotografia de cena

Susana Neves

Communication and press

Pedro Maia

Design de comunicação

Gráficos do Futuro

Produção

Patrícia Caveiro, Carla Veloso

Co-creation

Sonoscopia

Co-production

Festival Internacional de Marionetas do Porto

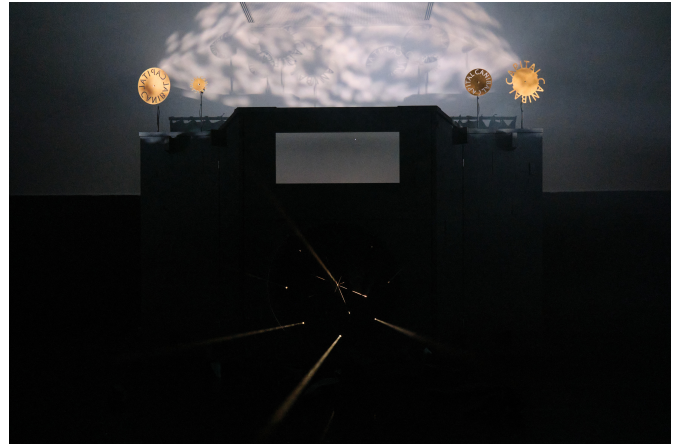
Videos

- <https://youtu.be/R0c2PggEXWk>
- <https://youtu.be/hwPxcPQ4U3E>

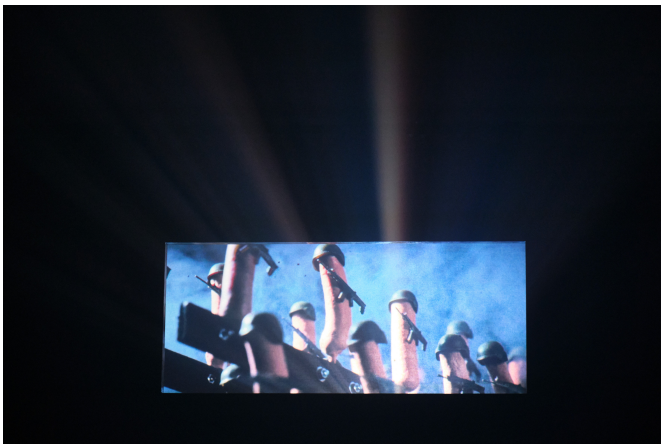
Images



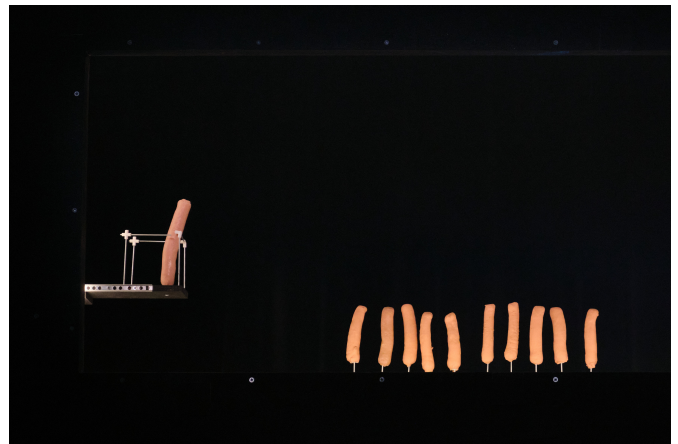
© Susana Neves



© Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves

Performances

Festival Internacional de Marionetas do Porto · fimp'24

Teatro Municipal do Porto · Rivoli · 12/10/2024 23:00 | 13/10/2024 18:30 | 13/10/2024 21:30

FIMFA Lx25

Teatro do Bairro · 22/05/2025 21:30 | 23/05/2025 21:30

Black Box · Teatro José Lúcio da Silva · 18/04/2026 00:00 - 18/04/2026 23:59

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Alma Box · 02/06/2026 14:30 | 02/06/2026 21:30

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Teatro de Ferro

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>

Capital Canibal

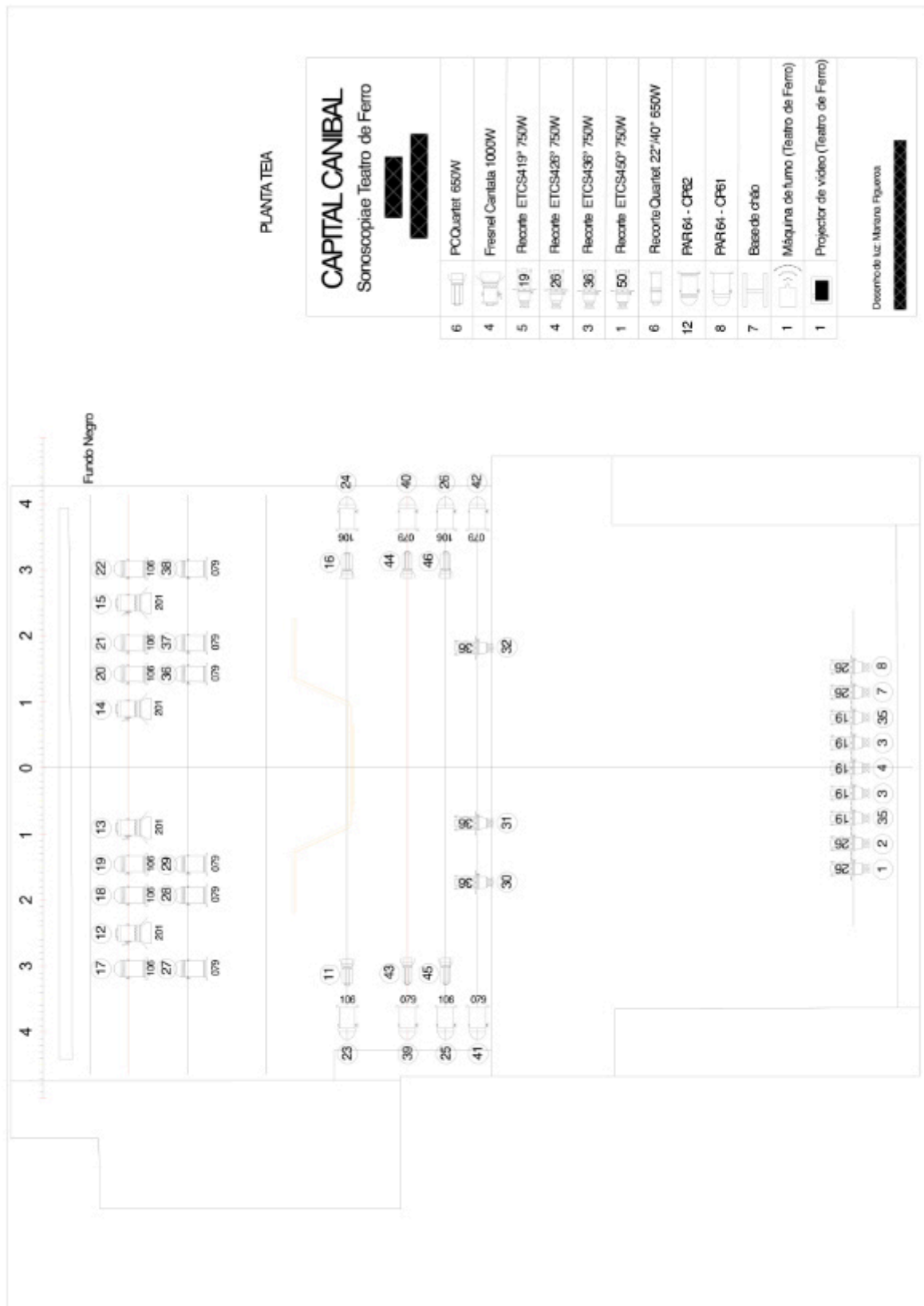
• Características técnicas gerais

- Dimensão mínima do espaço de apresentação / cena
 - Largura **7m**
 - Profundidade **7m**
 - Altura **4m**
- Escurecimento total e teia para suspensão do material de luz e vídeo
- Tempo de montagem - **2 turnos** (pré-montagem de luz aconselhável)
- Planta de luz, vídeo e cenografia (exemplo - anexo 1 / anexo 2)
- É sempre possível fazer adaptações ao rider técnico do espaço de acolhimento.
- O Teatro de Ferro dispõe de equipamento de luz, som e vídeo que pode alocar à apresentação do espetáculo sempre que necessário

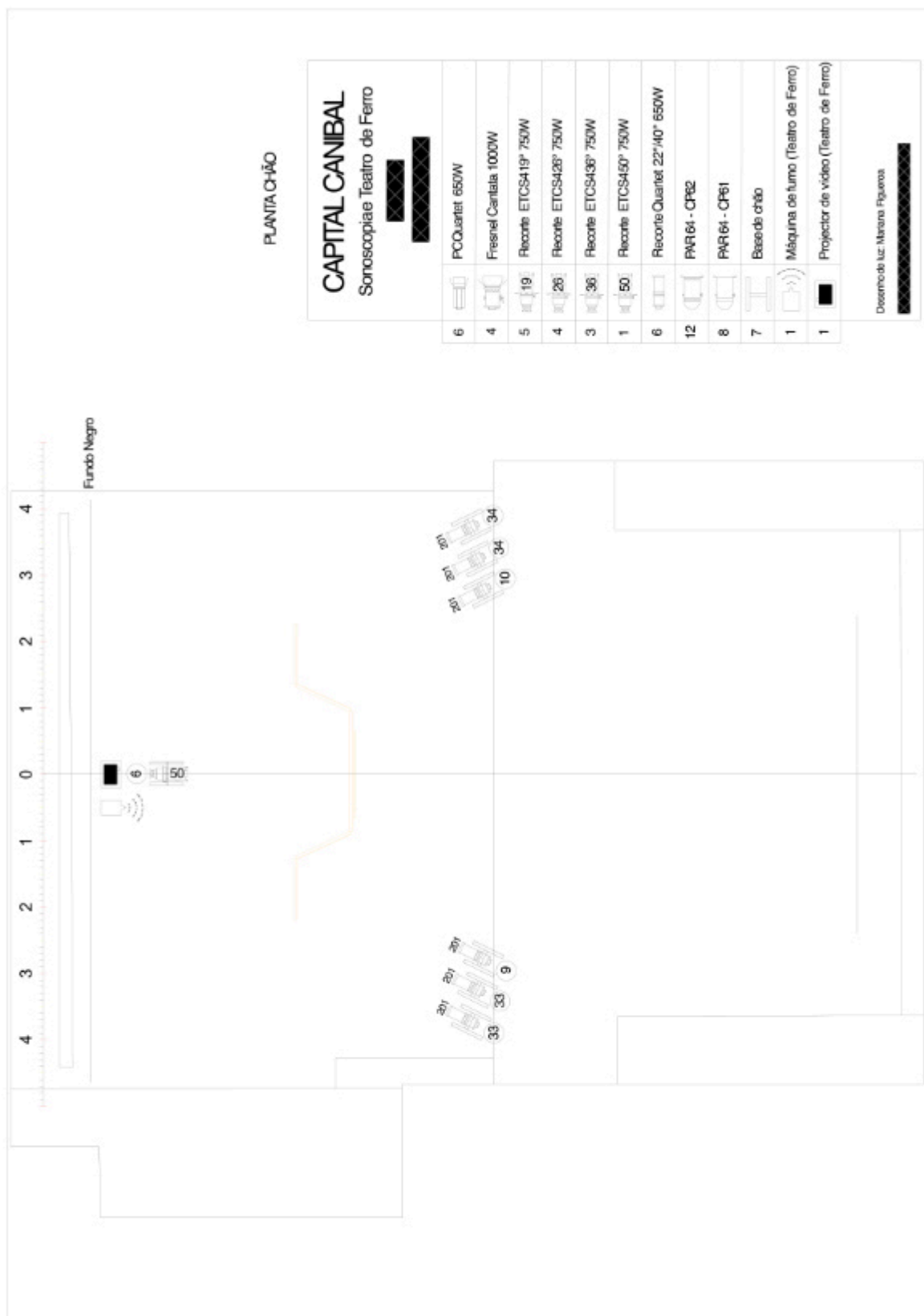
• Logística

- Equipa do espetáculo - **7 pessoas**
- Transporte e deslocação da equipa/veículo da companhia
- Estadia e alimentação durante o período de montagem e apresentações

- É habitual realizarem-se encontros e conversas com o público após o espetáculo, sem acréscimos ao cachet



· Lotação aconselhável entre **35 e 120 espectadores**



· Lotação aconselhável entre **35 e 120 espectadores**