



Teatro de Ferro



daydream © Susana Neves

# Daydream

M/12 · 50 min.

## Sinopse

Daydream é uma incursão num território híbrido. Este espetáculo teve como ponto de partida a leitura do conto As Ruínas Circulares, de Jorge Luís Borges. Daydream foi construído sobre uma ideia de fragmentos de ilusão, uma ilusão convencional, uma convenção reinventada a cada momento - lampejos de lucidez na vigília ou um cabecear sonolento em direção a um universo onírico, os dois caminhos parecem entrecruzar-se.

## Texto

**Daydream** é uma incursão num território híbrido. Este espetáculo teve como ponto de partida a leitura do conto As Ruínas Circulares, de Jorge Luís Borges. Daydream foi construído sobre uma ideia de fragmentos de ilusão, uma ilusão convencional, uma convenção reinventada a cada momento - lampejos de lucidez na vigília ou um cabecear sonolento em direção a um universo onírico, os dois caminhos parecem entrecruzar-se.

O espetáculo é também o registo destes percursos, como tatuagens num corpo em transformação. Indícios ou vestígios de uma presença anterior.

O que fazer com o espaço entre manipulador e forma animada, e aquele outro entre esta e o espetador?

As pequenas mortes e o despertar. A marioneta e o habitante do sonho, possuem ambos uma característica (in)comum: são capazes de morrer de forma muito mais autêntica do que qualquer outro ator. O sonho e o espetáculo têm apenas como certo o seu fim. Não é necessariamente triste. É, por vezes, reconfortante. Um alívio.

# Ficha técnica

## **Direção artística**

Igor Gandra

## **Cenografia**

Igor Gandra

## **Texto**

Regina Guimarães

## **Marionetas**

Maria Jorge Vilaverde, Júlio Alves

## **Desenho de luz**

Rui Maia

## **Interpretação**

Carla Veloso, Igor Gandra

## **Vídeo**

Teatro de Ferro

## **Direção de montagem**

Virgínia Moreira

## **Oficina de construção**

Gil Rovisco, Virgínia Moreira

## **Fotografia de cena**

Susana Neves

## **Produção**

Teatro de Ferro

## **Apoio à criação**

Festival Internacional de Marionetas do Porto, Câmara Municipal de Gaia

## **Desenvolvido em parceria**

Teatro Nacional São João

## Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.

O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.

O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.

As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.

O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

### Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

[teatrodeferro@gmail.com](mailto:teatrodeferro@gmail.com)

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>