



Teatro de Ferro



© Susana Neves

DESMONTAGEM 4 + 4.1

M/8 · 50 min.

Synopsis

Na quarta edição deste projecto, trabalhou-se sobre as noções de presença e ausência, acção e inacção, mostrar e esconder. Estes pares opostos enquadraram a construção das cenas. Em **DESMONTAGEM 4** procurámos reflectir sobre o papel do espectador, sobre as possibilidades da sua participação num espectáculo em que, atores e público partilham, uma vez mais, o mesmo chão. A utilização da imagem captada e projetada ao vivo, já muito presentes na edição anterior, foi agora explorada e entretecida na estrutura da peça.

Text

Na quarta edição deste projeto, trabalhou-se sobre as noções de presença e ausência, ação e inação, mostrar e esconder.

Estes pares opostos enquadraram a construção das cenas.

Em **DESMONTAGEM 4** procurámos refletir sobre o papel do espetador, sobre as possibilidades da sua participação num espetáculo em que, atores e público partilham, uma vez mais, o mesmo chão.

O corpo em movimento e o movimento da marioneta permanecem em **DESMONTAGEM 4** e **DESMONTAGEM 4.1** como práticas matriciais. Neste processo identificámos e analisámos módulos de improvisação - experimentação ainda mais específicos: o rigor, o detalhe, uma gestão mais consciente do tempo de cena, terão sido das conquistas mais valiosas.

A utilização da imagem captada e projetada ao vivo, já muito presentes na edição anterior, foi agora explorada e entretecida na estrutura da peça.

Em **DESMONTAGEM 4.1**, vamos partir da matéria do TeCA, Teatro Carlos Alberto, para a criação desta versão revista e amplificada.

Credits

Direção artística

Igor Gandra, Carla Veloso

Video

Amarante Abramovici, Tiago Afonso

Sonoplastia

I. Rovisco

Lighting design

Rui Maia

Performers

Jovens da QPI

Direção de montagem

Frederico Godinho

Construction workshop

Virgínia Moreira

Fotografia de cena

Susana Neves

Operação de vídeo

Jovens da QPI

Design de comunicação

Miguel Neiva

Co-production

Teatro de Ferro, ISSSP · Instituto Superior de Solidariedade Social do Porto

Apoio à criação

Teatro Nacional São João

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>