



Teatro de Ferro



D4 © Susana Neves

DESMONTAGEM 4 + 4.1

M/8 · 50 min.

Sinopse

Na quarta edição deste projecto, trabalhou-se sobre as noções de presença e ausência, acção e inacção, mostrar e esconder. Estes pares opostos enquadraram a construção das cenas. Em **DESMONTAGEM 4** procurámos reflectir sobre o papel do espectador, sobre as possibilidades da sua participação num espectáculo em que, atores e público partilham, uma vez mais, o mesmo chão. A utilização da imagem captada e projetada ao vivo, já muito presentes na edição anterior, foi agora explorada e entretecida na estrutura da peça.

Texto

Na quarta edição deste projeto, trabalhou-se sobre as noções de presença e ausência, ação e inação, mostrar e esconder.

Estes pares opostos enquadraram a construção das cenas.

Em **DESMONTAGEM 4** procurámos refletir sobre o papel do espetador, sobre as possibilidades da sua participação num espetáculo em que, atores e público partilham, uma vez mais, o mesmo chão.

O corpo em movimento e o movimento da marioneta permanecem em **DESMONTAGEM 4** e **DESMONTAGEM 4.1** como práticas matriciais. Neste processo identificámos e analisámos módulos de improvisação - experimentação ainda mais específicos: o rigor, o detalhe, uma gestão mais consciente do tempo de cena, terão sido das conquistas mais valiosas.

A utilização da imagem captada e projetada ao vivo, já muito presentes na edição anterior, foi agora explorada e entretecida na estrutura da peça.

Em **DESMONTAGEM 4.1**, vamos partir da matéria do TeCA, Teatro Carlos Alberto, para a criação desta versão revista e amplificada.

Ficha técnica

Direção artística

Igor Gandra, Carla Veloso

Vídeo

Amarante Abramovici, Tiago Afonso

Sonoplastia

I. Rovisco

Desenho de luz

Rui Maia

Interpretação

Jovens da QPI

Direção de montagem

Frederico Godinho

Oficina de construção

Virgínia Moreira

Fotografia de cena

Susana Neves

Operação de vídeo

Jovens da QPI

Design de comunicação

Miguel Neiva

Coprodução

Teatro de Ferro, ISSSP · Instituto Superior de Solidariedade Social do Porto

Apoio à criação

Teatro Nacional São João

Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.

O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.

O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.

As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.

O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>