



Teatro de Ferro



© Pedro Sardinha

FIAT NOX

Synopsis

FIAT NOX será um filme que se irá construir numa relação estrutural com o teatro de marionetas, a cenografia, a máscara e a música. Neste fazer teatro a pensar em cinema haverá lugar para apresentações performativas e visitas guiadas que, quase em tempo real, convidam o público a conhecer e a testemunhar o nascimento de uma obra cinematográfica.

Text

FIAT NOX será um filme construído numa relação estrutural com o teatro de marionetas, a cenografia, a máscara e a música.

O argumento de **FIAT NOX** assenta em certos factos históricos misturados uns com os outros, à maneira da estética surrealista:

- A partir de 1910, o cineasta Luis Feuillade cria séries recheadas de crimes e castigos (*FANTÔMAS*); a guerra de 14-18 e a mobilização de todos os homens levam o realizador a imaginar um bando de malfeitores dirigido por uma mulher (*OS VAMPIROS*) e o sucesso mundial dessa série faz com que a palavra «*vamp*» (para designar uma mulher fatal) venha a ser utilizada em muitas línguas;
- A ruína dos valores que a primeira guerra mundial origina, também acarreta a dos códigos literários e estéticos no seio de um grupo de jovens artistas, os quais formam o grupo Dada e, a seguir, o Grupo Surrealista; mais tarde, o pintor surrealista Max Ernst publica um romance constituído por colagens, inspirado no imaginário de Feuillade.

Cruzando dados históricos com a respetiva interpretação surrealista, **FIAT NOX** pretende interrogar as possibilidades de uma renovação estética no contexto de um conflito à escala planetária.

O acaso leva a personagem do realizador a filmar as proezas dum bando de criminosos nas ruas de Paris: os Vampiros. Ocorre-lhe utilizar essas imagens numa ficção. O bando tenta livrar-se dele. Enquanto Feuillade simula crimes, o bando controla a polícia e a trupe de atores, através dum jogo de substituições que funcionam demasiado bem. Entretanto, a guerra chega a Paris: último cenário para o filme de Feuillade ou prefiguração da morte do cinema?

[//]

FIAT NOX

CONFERÊNCIAS - PERFORMANCE / VISITAS GUIADAS

Entrada Gratuita

Neste fazer teatro a pensar em cinema (ou será o contrário?) haverá lugar para apresentações ao longo do processo. Algures entre a conferência-performance e a visita guiada ao estúdio - com os cenários montados e a presença do elenco composto por dezenas de marionetas - será criado um espaço em que, em tempo real, se convida o público a conhecer e a testemunhar o nascimento de uma obra cinematográfica.

A construção das marionetas e do décor, a contracena entre marionetas e os atores em carne e osso, o desenho de luz adaptado às cenas e o respetivo registo, serão revelados.

As portas do Teatro de Ferro estão abertas para estes momentos de partilha do percurso criativo com os espectadores interessados; cada visita incidirá sobre um aspeto (e um cenário) particular da dramaturgia do filme.

#1 • A Guerra nunca está tão longe quanto se imagina

25 de Junho • 19:00

Teatro de Ferro

A incidência da guerra (restrições alimentares, mobilização da população jovem) na vida quotidiana dos cidadãos longe da frente de batalha.

Imaginar que a carnificina, a barbárie e a destruição, possam ser o motor para o aparecimento, por oposição, de uma nova estética.

[////]

#2 • A pena de morte

26 de Junho • 19:00

Teatro de Ferro

Até muito tarde, a prática da pena de morte manteve-se em muitos países e era um espetáculo público que atraía multidões.

A morte (e a vida) como espetáculo.

[////]

#3 • Quando o cinema ainda estava por inventar

17 de Julho • 19:00

Teatro de Ferro

O cinema começou por registar espetáculos de natureza circense, mas rapidamente imaginou ações seriadas que se dividiam por episódios, sem recurso aos diálogos.

[////]

#4 · O nascimento da estética surrealista

30 de Julho · 19:00

Teatro de Ferro

O imaginário dos surrealistas foi profundamente marcado pelos filmes de Louis Feuillade. "Fantômas" e "Os Vampiros" inspiraram as colagens de Max Ernst do seu romance gráfico "Uma semana de bondade", embora as personagens arvorarem cabeças de animais. A estética surrealista e a sua influência.

[////]

#5 · A Moda lançada pelo sucesso dos bandidos mascarados

18 de Setembro · 19:00

Teatro de Ferro

Tal como o figurino inventado por David Wark Griffith para caracterizar os membros do ku-klux-klan, no seu filme BIRTH OF A NATION, o figurino de Fantômas e de Irma Vep lançam a moda das cógulas que perdura até aos nossos dias.

[////]

#6 · A Guerra conta-se em cadáveres

12 de Outubro · 19:00

Teatro de Ferro

Apresentação incluída na programação WIP · Work in Progress do Festival Internacional de Marionetas do Porto

Adaptámos literalmente a teoria insana do soldado tratado pelo André Breton (médico psiquiatra durante a 1ª Guerra Mundial) que acreditava que todo o campo de batalha não passava de uma encenação para o qual os cadáveres eram trazidos e despejados diariamente. Será sistematicamente desenvolvida e ilustrada a relação entre a imagem ficcional e a «realidade documental».

Que comece a rodagem, o público é bem-vindo!

Entrada Gratuita

Credits

Autor

Saguenail

Realização

Saguenail

Colaboração no argumento e na produção

Regina Guimarães

Cenários pintados

Alberto Péssimo

Banda sonora

Carlos Guedes, Fernando Lapa

Manipulação

Igor Gandra, Eduardo Mendes, Catarina Falcão, Guilherme Vieira, Matilde Gandra, Raul Constante Pereira, Emanuel Santos

Figurinos

Ana Catarina Silva

Confeção de figurinos

Ana Catarina Silva

Construction workshop

Igor Gandra, Eduardo Mendes, Catarina Falcão, Matilde Gandra, Guilherme Vieira, Emanuel Santos, Ricardo Neto

Modelação 3D

Raul Constante Pereira, Eduardo Mendes

Direção de Fotografia

LoTA Gandra

Correção de cor

Paulo Américo

Iluminação

Mariana Figueroa

Assistência de realização

Marisa Carvalho, Francisco Santos

Assistência de produção

Carla Veloso

Storyboard

João Viana

Co-production

Hélastre, Teatro de Ferro

Apoio à produção

Filmaporto

Performances

#1 · War is never as far away as one might think / Conferences – Performance · Guided Visits
FIAT NOX

Teatro de Ferro · 25/06/2026 19:00

#2 · The death penalty / Conferences – Performance · Guided Visits FIAT NOX

Teatro de Ferro · 26/06/2026 19:00

#3 · When cinema was yet to be invented / Conferences – Performance · Guided Visits FIAT
NOX

Teatro de Ferro · 17/07/2026 19:00

#4 · The birth of the aesthetic of Surrealism / Lectures – Performance · Guided Tours: FIAT
NOX

Teatro de Ferro · 30/07/2026 19:00

#5 · A Moda lançada pelo sucesso dos bandidos mascarados / CONFERÊNCIAS –
PERFORMANCE / VISITAS GUIADAS FIAT NOX

Teatro de Ferro · 18/09/2026 19:00

#6 · A Guerra conta-se em cadáveres / CONFERÊNCIAS – PERFORMANCE / VISITAS GUIADAS
FIAT NOX

Teatro de Ferro · 12/10/2026 19:00

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>