



Teatro de Ferro



pandora © Susana Neves

# Pandora

M/6 · 50 min.

## Sinopse

Este é um espetáculo sobre os múltiplos espetáculos que Pandora é, ou podia ter sido... A nossa Pandora versa sobre os influxos do desejo no processo de criar e a sua relação com a gestão das expectativas. O que esperar de um ensaio? E de um espetáculo enquanto "a coisa já feita", mais ou menos cozinhada à vista? O que sai de dentro destas caixas é sempre diferente daquilo que podemos imaginar, deve ser (por) essa a razão porque nunca deixamos de as abrir.

## Texto

Este é um espetáculo sobre os múltiplos espetáculos que **Pandora** é, ou podia ter sido...

A nossa **Pandora** versa sobre os influxos do desejo no processo de criar e a sua relação com a gestão das expectativas. O que esperar de um ensaio? E de um espetáculo enquanto "*a coisa já feita*", mais ou menos cozinhada à vista? O que sai de dentro destas caixas é sempre diferente daquilo que podemos imaginar, deve ser (por) essa a razão porque nunca deixamos de as abrir.

**Pandora** é uma menina/ mulher que está a crescer e, no [des]conforto do lar, dá a volta ao mundo. Parte à descoberta de outros sentidos que, quando teimamos em experimentar, sabemos que podemos encontrar...

Um número infindável de caixas (ou será sempre a mesma?) corporiza o espectro que anima esta nossa Pandora. Procuramos, dentro e fora da caixa, algumas ideias que têm em comum o desígnio de recentrar o olhar sobre o '*lugar de onde se vê*', sobre aquilo que já se viu.

Neste processo acabámos por refletir também sobre a transitoriedade que define uma ação enquanto tal, quer dizer, sobre o modo como esta se inscreve no tempo através do olhar de quem a pratica e de quem a observa - o ator marionetista é, afinal, ambos.

A narrativa mitológica original vai ressurgindo, de tempos a tempos, sob a forma de cenas curtas, cujos estilos variam entre o musical de intervenção e o neo-realismo mágico. Nesta caixa de palco, o público, de todas as idades(,) vê libertada uma sequência de imagens intrigantes e inusuais, onde os "*males do mundo*" são (re)tratados com convicção e humor. Do passado para o presente, uma promessa de futuro.

No final, convidamos o estimado público para um ritual de proximidade. Entre mini panquecas(, )quentes e boas - em comunhão, conversaremos sobre o que acabou de nos acontecer.

# Ficha técnica

## **Letras das canções**

Regina Guimarães

## **Poemas**

Regina Guimarães

## **Texto**

Igor Gandra

## **Encenação**

Carla Veloso, Igor Gandra

## **Música**

Fernando Rodrigues

## **Cenografia**

Igor Gandra

## **Marionetas**

Igor Gandra

## **Interpretação**

Carla Veloso, José Pedro Ferraz, Igor Gandra

## **Desenho de luz**

Teatro de Ferro, Gil Rovisco

## **Fotografia de cena**

Susana Neves

## **Direção de montagem**

Gil Rovisco

## **Oficina de construção**

Nuno Bessa, Américo Castanheira, Catarina Falcão, Mário Gandra, Sofia Marques, Joana Nina (Estagiária do Chapitô)

## **Confeção de figurinos**

Ana Maria Ferreira

## **Produção executiva**

Isabel Nogueira

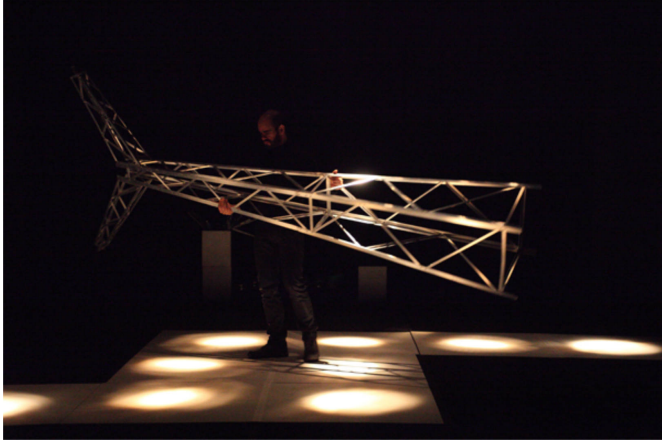
## **Agradecimentos**

Deolinda Fernandes, Maria Rovisco, Saguenail

## **Produção**

Teatro de Ferro

# Imagens



pandora 1 © Susana Neves



pandora 2 © Susana Neves



pandora 3 © Susana Neves

## Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.

O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.

O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.

As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.

O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

### Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

[teatrodeferro@gmail.com](mailto:teatrodeferro@gmail.com)

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>